

OMAR ALONSO GARCÍA MARTÍNEZ

13/05/1981

C.C. 80.238.028 DE BOGOTÁ

✉ lodeomar@gmail.com

☎ +311 592 90 81 📞 +5521965546919



Aspirante a doctor en artes visuales de la Universidad Federal de Rio de Janeiro UFRJ, magister en Comunicación/Educación de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y maestro en artes plásticas y visuales de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas (ASAB) con liderazgo, en equipos multidisciplinarios a nivel institucional e independiente, relacionados con los procesos de investigación educativa, plástica y cultural.

Con formación orientada a la participación en entidades estatales y privadas en proyectos de intervención prehensiva de personas interesados en la investigación.

Alta capacidad de liderazgo y trabajo en equipo, excelentes relaciones personales y adaptabilidad. Apto para la toma de decisiones y el análisis de alternativas y variables, con un alto sentido compromiso y puntual con las actividades asignadas. Disponibilidad total para un aprendizaje continuo y constante.

EDUCACIÓN

DOCTORADO: Artes visuais. Universidad Federal de Rio de Janeiro (UFRJ). A la espera del título. 2016 - 2020

POGRADO: Magister en Comunicación Educación - línea de cultura/política. Universidad distrital Francisco José de caldas. 2015.

PREGRADO: Academia Superior de Artes de Bogotá (ASAB), Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Maestro en artes plásticas y visuales. Especialización en cerámica, pintura y escultura.

PAR ACADÉMICO DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Verificación de condiciones de calidad de registro calificado. Bogotá. 2015.

II SEGUNDO SEMINARIO TALLER INTERNACIONAL DE MUSEOLOGÍA: Museo Colonial / Museo Iglesia de Santa Clara. Bogotá 2010.

CURSO ADOBE PHOTOSHOP CS3: Servicio nacional de aprendizaje SENA. 2010.

IDIOMA: instituto de lenguas Universidad Distrital, francés fundamental III. Bogotá 2009.

PROYECTO DE CREACIÓN DOCENTE: Academia Superior de Artes de Bogotá (ASAB), Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Proyecto de investigación cerámico "El jardín de su Merced". Bogotá 2006 -2008.

SEMINARIO: Fundación Gilberto álzate Avendaño/ Gimnasio Moderno. Bogotá. Seminario de historia del arte colombiano.

DIPLOMADO: Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), Gerencia en gestión cultural. Bogotá 2007.

CÁTEDRA: Biblioteca Luis Ángel Arango (BLAA) y Museo de arte Universidad Nacional, teoría e Historia del arte “Alberto Urdaneta”. Bogotá 2007.

SEMINARIO: Museo de arte moderno de Bogotá, arte colombiano en las últimas décadas. Bogotá 2003.

SEMINARIO: Museo de arte moderno de Bogotá, fotografía latinoamericana contemporánea. Bogotá. 2003

EXPERIENCIA LABORAL

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO UFRJ: Estágio docente Historia da Arte da EBA/UFRJ. 2018

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA SAN MATEO: Docente investigador programa de diseño gráfico. 2018

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA: Docente catedrático facultad de Comunicación (análisis del discurso televisivo e infografía) facultad de artes (redes y artes II, seminario de tridimensionalidad y pintura II) 2014.

UNIVERSIDAD SERGIO ARBOLEDA: Docente catedrático, diseño digital 1, diseño Digital 2. 2014.

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA SAN MATEO: Docente medio tiempo, ilustración digital, fotografía, expresión Básica y Artística, infografía y expresión digital, Antropometría, Geometría descriptiva. 2015.

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA SAN MATEO: Docente 4 horas, ilustración digital y expresión digital. 2011.

FUNDACIÓN COLOMBIA MEJOR: Coordinador esfera cultural proyecto “reconociendo la juventud Cotense” Cota (Cundinamarca). 2011

GRUPO EDITORIAL SANTA MARIA SM: Asesor pedagógico en artes plásticas. Bogotá 2006 – 20011.

MADÉL EDICIONES LTDA: Asesor pedagógico en artes plásticas. Bogotá. 2011.

EDITORIAL VOLUNTAD: Asesor pedagógico en artes plásticas. Bogotá. 2003 – 2009.

ARTELANDIA EDITORES: Asesor pedagógico en artes plásticas. Bogotá 2003 – 2006.

GRUPO EDITORIAL EDUCAR. Asesor pedagógico en artes plásticas. Bogotá 2005 – 2009.

INGENIO EDITORIAL: Asesor pedagógico en artes plásticas. Bogotá 2006 – 2007.

FUNDACION PARA LA RESTAURACION DEL PATRIMONIO CULTURAL (FUNCORES): Tallerista en Artes, pesebre museo Arqueológico Marques de San Jorge. Bogotá 2005.

TALLER MASCARAS Y MAQUILLAJE SPECIAL MAKE UP: Mansión de Araucaria Productora. Tallerista de efectos especiales 2007.

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA UNAD: Docente en artes plásticas en el proyecto escuela de artes y oficios localidad del Santa Fe. Bogotá 2006.

EDITORIAL EDIARTE: Asesor pedagógico en artes plásticas. Bogotá 2001 – 2003.

REALIZACIÓN DE MAQUILLAJE Y EFECTOS ESPECIALES: “INDIGESTIÓN”, cortometraje, Corporación Universitaria UNITEC, Producción cine experimental,. Bogotá 2009.

REALIZACIÓN DE MAQUILLAJE Y EFECTOS ESPECIALES: “REFLEJOS IRREALES”, cortometraje, Corporación Universitaria UNITEC, Producción cine experimental. Bogotá 2008.

REALIZACIÓN DE MAQUILLAJE Y EFECTOS ESPECIALES: “INDUSTRIAL”, cortometraje, Corporación Universitaria UNITEC, Producción cine. Bogotá 2008.

REALIZACIÓN DE MAQUILLAJE Y EFECTOS ESPECIALES: “PERY PATETICA”, Video click, Corporación Universitaria UNITEC, Producción cine experimental. Bogotá 2008.

REALIZACIÓN DE MAQUILLAJE Y EFECTOS ESPECIALES: “DESAGÜE”, video click (grupo mugre). Productora Mansión de Araucaima. Bogotá 2007.

REALIZACIÓN DE MAQUILLAJE Y EFECTOS ESPECIALES: “EL ECO”, cortometraje, productora Plan 9. Bogotá 2007
SEGUNDO ENCUENTRO DE CARICATURA INTERCOLEGIADO: Organizador y gestor. Artelandia Editores, Editorial Voluntad. Bogotá 2006.

MEALS DE COLOMBIA: Elaboración de prototipos de anillos para material P.O.P. y publicidad TV. Producto: paletas Dracula. Bogotá 2005.

PRIMER ENCUENTRO DE CARICATURA INTERCOLEGIADO: Organizador y gestor. Artelandia Editores, Editorial Voluntad. Bogotá 2005.

EXPERIENCIA ARTISTICA y ACADEMICA

EXPERIENCIA ARTISTICA y ACADEMICA

Evaluador del área de Bellas artes en el II Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores organizado por la Sociedad Colombiana de Investigación e Innovación Formativa – SCOIF en la Ciudad de Bogotá D.C. – Colombia; durante los días 20, 21 y 22 de mayo de 2020.

8 vo Festival Internacional de Videoarte de Camagüey, Cuba. 2018.

7ª BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE VISUAL UNIVERSITARIO. Museo Universitario Leopoldo

Flores. 7 de diciembre a 15 de enero 2019. Toluca, Estado de México.

LA FAZ DE LA TIERRA. Espacio Pla. Octubre – noviembre. Buenos Aires, Argentina.

AMÉRICA LATE, CASA DE LA AMÉRICAS. Festival de arte. Octubre 2018. Madrid. España.

XIII ENCUENTRO DE VIDEOCORTO “A PANTALLA ABIERTA”. Universidad Autónoma del Estado de México. México D.F. septiembre 2018.

3a BIENAL INTERNACIONAL DE VIDEOARTE Y ANIMACIÓN PUEBLA 2018. Puebla, México. 9 de agosto-9 de septiembre 2018.

CIRCUITO CULTURAL COLOMBIANO 2018: DEFRONTAR - DESIMAGINANDO FRONTEIRAS. Memorial da América Latina, São Paulo. Brasil. 19 de julio- 9 de septiembre 2018.

VIDEO ARTE FAENZA 2018. Bogotá Colombia. Teatro Faenza. 19 de mayo 2018.

NOSOTROS. Instituto Cervantes Rio de Janeiro. 1 de diciembre 2017 a 30 a marzo 2018

ARTIGO RIO - Feira de Arte Contemporânea. Rio de Janeiro. 30 de noviembre a 3 de diciembre 2017.

VI BIENAL EBA: Reflexos. Museu nacional de belas artes do rio de janeiro. 17 de noviembre 2017 a 17 de enero 2018.

POLÍTICAS INCENDIÁRIAS. XXI Encontro de alunos de programa de pós-graduação em artes visuais da escola de belas artes da universidade federal de Rio de janeiro. . Centro municipal de arte Hélio Oiticica. 14 octubre a 11 noviembre 2017.

INTERVENIR LA HISTORIA. Ministerio de cultura de Colombia, Universidad de los Andes y la casa del florero. 2015.

VI CONGRESO INTERNACIONAL DE IMAGEN Y COMUNICACIÓN. Universidad Berkeley, San francisco, California. Proyecto “De la capa al discurso” 2015

PONENTE ARTE POR LA VIDA. Universidad de Manizales. Proyecto “De la capa al discurso” Manizales 2015

PONENCIA SOBRE EL CARTEL PUBLICITARIO en la fundación universitaria San Mateo en abril de 2015.

HOMENAJE A GABRIEL GARCÍA MARQUEZ. Universidad Nacionla de colombia. Biblioteca. 2014

MOSAICOS URBANOS a realizarse Canadá Facultad de artes ASAB 2014.

MOSAICOS URBANOS a realizarse en la Univesite Trois Rivier de Quebec Canadá en septiembre de 2012.

DISPOSITIVOS DE LECTURA a realizarse en la Universidad Autónoma del Estado de México en

octubre de 2012.

CAL. CALI CONTEMPORÁNEO, GRAFICA & + GRAFICA. Concurso internacional de grafica (ganador). 10 de Nov, a 5 de diciembre. 2011.

24 FERIA DEL LIBRO DE BOGOTÁ. Taller arte dos gráfico y la galería sextante. 4 mayo al 16 de mayo 2011.

COLOQUIO INTERNACIONA SOBRE LA MEMORIA UNA MIRADA INTERDISCIPLINAR. Universidad del Externado, Embajada de Francia y el Instituto Francés de Estudios Andinos. Ponente proyecto "YO" Proyecto Plástico autorreferencial. 2011

TRANSFORMACIONES DE LA TIERRA DE LA TIERRA AL FUEGO. Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá. 27 de enero a 28 de febrero 2011.

APUNTES COTIDIANOS. Universidad Autónoma del Estado de México, México D.F. 9 de Diciembre a 17 de diciembre 2010.

23 FERIA DEL LIBRO DE BOGOTÁ. Taller arte dos gráfico y la galería sextante. 11 de agosto a 23 de agosto 2010

DIBUJO LIBRE. Bucaramanga (Santander) primitiva Mebarak Torrado museo de arte moderno de Bucaramanga.

DIBUJO LIBRE. Socorro Santander (Primitiva Mebarak Torrado) 6 de julio- 30 de julio 2010

SALÓN DE ARTES ENGATIVA. Universidad libre. Abril 19 mayo 5 2010. ARTE AL PASO. Biblioteca el Tintal 26 de marzo 19 de mayo 2010.

"YO" BIBLIOTECA NACIONAL DE COLOMBIA.(Exposición individual) 3 de agosto a 8 de agosto 2009.

PRIMER CONCURSO DISTRITAL DE MURALES SOBRE LOS DERECHOS HUMANOS. Alcaldía Mayor de Bogotá. 2009.

SEXTA BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE JOVEN. 3 de abril a 3 de mayo 2008.

ENCUENTRO DE ARTISTAS LOCALES ZONA 19. 19 de diciembre a 10 de enero 2007.

AL NATURAL. JARDÍN BOTÁNICO JOSÉ CELESTINO MUTIS. Mayo 24- Junio 03 de 2007.

PRIMER ENCUENTRO DE CARICATURA ESTUDIANTIL. Editorial Voluntad. Colegio Cafam. 2005.

PUBLICACIONES

Libros:

El retrato satírico: la caricatura editorial en las lecturas Dominicales de la década del 1980. Editorial Universitaria San Mateo. Bogotá. 2018. ISBN 978-958-57539-8-3

Patología del diseño. Fundamentos básicos. Editorial Universitaria San Mateo. Bogotá 2018. ISBN 978-958-57539-4-5

Inmanencia visual. La imagen y el texto. Reflexiones entre el cómic y la novela gráfica. Editorial Universitaria San Mateo. Bogotá. 2018. ISBN 978-958-57539-6-9

GRAPHO BOG. Ciertas reflexiones sobre la gráfica en Bogotá. Editorial Universitaria San Mateo. Bogotá. 2018. ISBN 978-958-57539-5-2

Capítulos de libro

Café Pasaje. Imaginario social desde las expresiones gráficas en ambientes público-privados del centro de Bogotá. Editorial Universitaria San Mateo. Bogotá. 2019. ISBN 978-958-56900-8-0

Bar Doña Ceci. Imaginario social desde las expresiones gráficas en ambientes público-privados del centro de Bogotá. Editorial Universitaria San Mateo. Bogotá. 2019. ISBN 978-958-56900-8-0

El diseñador gráfico frente a la transformación social. Problemáticas colombianas a través de infografías. Editorial Universitaria San Mateo. Bogotá. 2019 ISBN 978-958-56900-9-7.

Gráfica urbana entre lo público y lo privado: expresión, cultura e imagen de seis localidades de la ciudad Bogotá. (Dos capítulos). Editorial Universitaria San Mateo. Bogotá. 2019. ISBN 978-958-52633-4-5

Narrativas visuales: perspectivas y análisis desde Iberoamérica, la representación de la toma y la retoma del palacio de justicia en el diario "El Espacio". Editorial Universitaria San Mateo. Bogotá. 2018. ISBN 978-958-56900-1-1

La caricatura política en Colombia en la década de los años ochenta. Desde la visión de los dominicales del diario el tiempo. Artículo. CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016, Universidad de Guanajuato, México. 2016. ISSN 2248-6035

Artículos

POLITIZACIÓN EN EL ARTE. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Revista ASAB, Vol. 8 (2014). ISSN 1657-9828

CvIac:

https://scienti.minciencias.gov.co/cvIac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0001601748

